

**Záznam z 24. jednání pracovní komise
předsedy Rady vlády pro koordinaci boje s korupcí
k hospodárnému nakládání s majetkem státu**

konaného v pondělí 6. května 2024 od 9:00 do 9:31
on-line prostřednictvím MS Teams

Prezenční listina

Přítomní členové: 10

Usnášeníschopnost: 7

Přítomní členové:

Ing. František Kučera, předseda komise, Ministerstvo spravedlnosti

JUDr. Ing. Tomáš Bouzek, Ministerstvo spravedlnosti

plk. JUDr. et Mgr. Vladislav Hřebíček, Ph.D., NCOZ SKPV

Mgr. Lukáš Kraus, Lobbio

PhDr. Ing. Jiří Skuhrovec, zIndex

Mgr. Kateřina Vrzalová, Úřad pro ochranu hospodářské soutěže

Omluvení členové s náhradou:

Ing. Hana Ondrušková, Ministerstvo financí

→ *náhradnice, Ing. Jana Nápravníková, Ministerstvo financí*

Mgr. Jiří Šimon, Ministerstvo pro místní rozvoj

→ *náhradník Ing. Ondřej Ječný, Ministerstvo pro místní rozvoj*

Mgr. Zdeněk Zajíček, HK ČR

→ *náhradník JUDr. Stanislav Sádovský, Ph.D., LL.M., MSc, HK ČR*

Mgr. Marek Zelenka, LL.M., Oživení

→ *náhradnice Hana Felklová, Oživení*

Omluvení členové:

Mgr. Tereza Koucká Höfferová, Nejvyšší kontrolní úřad

Mgr. Petr Leyer, Transparency International ČR

Hosté:

Mgr. Helena Bezděk Fraňková, Státní fond kinematografie

Mgr. Bc. Dalibor Fadrný, Ministerstvo spravedlnosti

JUDr. Lenka Houdková, Ministerstvo kultury

Mgr. Jan Hubka, Ministerstvo kultury

JUDr. Petra Pecharová, Ministerstvo kultury

Ing. Dita Tesárková, EEIP a.s.

Průběh jednání:

1. Zahájení jednání

Jednání zahájil předseda pracovní komise předsedy Rady vlády pro koordinaci boje s korupcí k hospodárnému nakládání s majetkem státu (dále jen „pracovní komise“) **František Kučera** přivítáním všech přítomných a konstatoval, že pracovní komise je usnášeníschopná v počtu 10 členů pracovní komise nebo jejich náhradníků. Představil návrh programu tak, jak byl zaslán v pozvánce.

Program byl jednomyslně schválen.

Schválený program jednání:

1. Úvodní slovo
2. Návrh zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů
3. Různé

2. Návrh zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

František Kučera přivítal zástupce Ministerstva kultury, které návrh zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „návrh zákona“), předkládá. Uvedl, že na základě výsledků jednání pracovní komise bude finalizován návrh stanoviska Rady vlády pro koordinaci boje s korupcí (dále jen „Rada“), který bude následně Radou projednán per rollam. Následně požádal zástupce předkladatele o představení návrhu zákona, především pak vzhledem k oblasti působnosti pracovní komise a z hlediska zhodnocení korupčních rizik.

Jan Hubka na začátku konstatoval, že návrh zákona je předkládán na základě plánu legislativních prací vlády a na základě výsledků mezirezortního připomínkového řízení je předkládán bez rozporu. Uvedl, že návrh zákona obsahuje tři základní oblasti, přičemž první a druhá spolu souvisí. První oblastí je, že se Státní fond kinematografie změnil na Státní fond audiovize. Nejde pouze o změnu názvu, ale fond bude mít i jinou strukturu a orgány. Zejména se bude jednat o představenstvo, které bude koncepčním orgánem rozhodujícím o základním směřování státního fondu. Rozšiřuje se počet rad, které rozhodují o státní podpoře, z jedné na čtyři. Se strukturální změnou souvisí, že působnost fondu se rozšíří z podpory kinematografie na podporu audiovize. Fond bude nově podporovat např. i televizní tvorbu, animovanou tvorbu nebo videohry, takže rozsah státní podpory bude mnohem širší než doposud. Třetí oblast změn se týká pobídek, kdy se dosavadní třístupňový proces mění na dvoustupňový.

Helena Bezděk Fraňková doplnila motivaci, která vedla ke změnám v institucionálním rámci. Státní fond kinematografie měl dosud jako své orgány jedinou radu, jednoho ředitele a jeden dozorčí výbor. Vzhledem k růstu audiovizuálního průmyslu oproti roku 2012, kdy se podporovala pouze díla kinematografická, tj. jdoucí do kin, vznikla potřeba podporovat i díla další a videohry jako novou a rychle rostoucí oblast. Vzhledem ke kapacitám rady a vrůstajícímu počtu žádostí nebylo dále možné, aby rada dále prováděla koncepční činnost, rozhodování o podpoře a současně autoevaluaci. Nově tak vzniká představenstvo/kolegium, kterému ředitel na začátku fiskálního roku předloží výši částky, která bude pravděpodobně vybrána na parafiskálních poplatcích s doplněním o dotaci ze státního rozpočtu. Představenstvo na základě analýz zpracovaných kanceláří státního fondu schválí koncepci na další období a rozdělí možnou výši podpory mezi nově vzniklé čtyři kategorie. Rada zůstane orgánem, který podporu provádí, a výbor následně vše zkontroluje. Nově se také nebude vytvářet koncepce pouze pro podporu jednotlivých oblastí, ale i pro fond jako takový, tj. i pro chod kanceláře a pro činnosti propagace a prezentace audiovizuálních děl, včetně festivalů Cannes, Berlinale apod. Nově budou namísto jedné rady čtyři, tak aby je bylo možno obsadit odborníky na příslušné oblasti:

- 1) vývoj a výroba kinematografických děl;
- 2) vývoj a výroba audiovizuálních televizních děl (televize + VoD¹ platformy)
- 3) infrastruktura, filmové festivaly, distribuce, knihy, trhy apod.
- 4) animovaná tvorba a videohry.

Animovaná tvorba byla vyňata z vývoje a výroby, protože se více zpracováním a provedením podobá videohrám. U videoher pak bude provedena notifikace veřejné podpory a podpora bude spuštěna až po jejím obdržení. Z hlediska majetku, kterým fond disponuje, jde pouze o licence filmů vyrobené v době státního monopolu, tj. vyrobené v letech 1964-1992. Licencemi fond prostřednictvím Národního filmového archivu, který již k tomu měl historicky zřízeno obchodní oddělení, obchoduje a vydělává si na svůj vlastní provoz. Výnos z obchodování licencemi je v případě potřeby doplněn dotací. Tento model bude i zachován do budoucna.

František Kučera se vzhledem k nominacím členů rad, výboru a představenstva, kteří nejsou nominováni za státní instituce, dotázal na transparentnost procedur jejich výběru.

Helena Bezděk Fraňková odpověděla, že u rady na základě výzvy příslušné asociace nebo unie navrhuje za sebe kandidáty, tj. důvěryhodné osoby ze svého středu. Často dochází k tomu, že se nominace překrývají, tj. že jeden kandidát má i 15 nominací od 15 asociací. Všechny návrhy se předávají ministru kultury, který z nich učiní výběr a pošle jej do Poslanecké sněmovny. Poslanecká sněmovna pak členy rady volí. U představenstva je proces totožný s rozdílem, že rozhoduje již ministr a že nominujícími jsou poplatníci fondu (provozovatelé kin, distributoři, televizní vysílatelé, satelitní a kabeloví vysílatelé, VoD platformy), kteří jsou doplněni o čtyři předsedy rad. úředníky ministerstev kultury a financí, akademiky). U výboru proces opět zůstává stejný, kdy je složen pouze z poplatníků a zástupců ministerstev kultury a financí. Členové výboru nejsou nově jmenováni ministrem, ale vládou.

Jana Nápravníková se vzhledem k majetku zeptala na informační systém PORT (IS PORT), který je zmíněn v důvodové zprávě, konkrétně, zda teprve dojde k jeho vývoji.

Helena Bezděk Fraňková odpověděla, že fond již využívá ISVS AIS² PORT, v návrhu zákona jde o § 30. IS PORT zatím funguje pouze částečně, kdy na základě záměru transformace fondu

¹ Video na vyžádání, angl. *video on demand*, zkráceně VoD.

² ISVS AIS – informační systém veřejné správy, agendový informační systém

byl jeho vývoj v roce 2020 zmrazen tak, aby nebyly veřejné prostředky vynakládány neehospodárně. Jediným současným dilematem je, že by bylo potřeba prostředky na jeho vývoj podle návrhu zákona vynakládat již nyní, nicméně to podle pravidel až do schválení zákona možné není. V současné době se přes IS PORT již sbírají informace o parařiskálních poplatcích, nicméně není dobudována vazba na spisovou službu. Zároveň bude potřeba IS PORT napojit na další informační systémy veřejné správy v souladu s relevantními zákony, které byly v oblasti digitalizace přijaty.

František Kučera se ve vztahu k návrhu zákona dotázal na zveřejňování dat ve formátu otevřených dat.

Helena Bezděk Fraňková odpověděla, že IS PORT bude potřeba naprogramovat tak, aby výstupem bylo několik tabulek, kde by byly informace o příjemcích, částkách, hlasováních radních apod., ze kterých by se automaticky určená data exportovala do NKOD.

Jiří Skuhrovec reagoval, že u zveřejňování ve formátu otevřených dat je vždy na zvážení, jaký je poměr vynaložené investice k získanému prospěchu. Záleží např. na tom, kolik bude zájemců o příslušná otevřená data. Zde např. může být vysoká poptávka po datech o rozdělovaných dotacích, ale již nižší po informacích o jednotlivých jednáních a administrativních krocích. Nižší prioritizaci nebo odložení převodu některých dat pak lze ospravedlnit.

František Kučera návazně na proběhlou debatu formuloval návrh usnesení pracovní komise:

Pracovní komise doporučuje Radě, aby vládě doporučila materiál „návrh zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů“ schválit.
--

PRO: 9 PROTI: 0 ZDRŽEL SE: 1

Usnesení bylo přijato.

František Kučera poděkoval zástupcům předkladatele.

3. Různé

Lukáš Kraus se dotázal, zda Ministerstvo kultury zvažuje nějakou formu systémové podpory nezávislé žurnalistiky.

Petra Pecharová odpověděla, že vzhledem k dotační podpoře žurnalistiky jako takové již Ministerstvo kultury v rámci stávajícího dotačního programu Média a kinematografie je dotační okruh určený pro podporu novinářek a novinářů zejména s cílem podpory leadershipu. O dotace většinou není zájem, okruh se příliš nevyužívá, nicméně existuje a žádosti o podporu projektů podávat lze. Další rozšíření podpory žurnalistiky plánováno není, i vzhledem k tomu, že oblast úplně nespadá do působnosti ministerstva kultury.

Lukáš Kraus upřesnil, že měl na mysli spíše, zda je kromě podpory veřejnoprávních médií v rámci diskusí zvažována i nějaká forma podpory nezávislých, resp. soukromých, médií, kdy v zahraničí existují různé modely, jak toto uskutečňovat.

Petra Pecharová odpověděla, že vzhledem ke zmíněnému dotačnímu programu není okruh možných žadatelů omezen pouze na veřejnoprávní média, ale hlásit se mohou rovněž soukromé subjekty. Žádné další kroky v tomto směru plánovány nejsou.

František Kučera všem poděkoval za účast a jednání ukončil.

Zapsal: Ing. František Kučera