

S t a n o v i s k o

Rady vlády pro koordinaci boje s korupcí

k návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů

I.

K celkovému zaměření návrhu

Návrh zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů (dále též „návrh zákona“) je předkládán Ministerstvem kultury na základě Plánu legislativních prací vlády na rok 2023 ke splnění závazků vyplývajících z Programového prohlášení vlády, a to prosadit transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize (dále jen „Fond“) včetně strategické podpory herního průmyslu, a podpořit kulturní a kreativní průmysly, včetně systematické a trvale udržitelné podpory filmového průmyslu prostřednictvím filmových pobídek.

Hlavním účelem zákona je rozšíření okruhu podpory na celou audiovizuální produkci, provedení související transformace Státního fondu kinematografie na Fond a revize systému poskytování filmových pobídek. V tomto ohledu návrh zákona zavádí novou kategorii státní podpory, v souladu s Programovým prohlášením vlády, a vymezuje rovněž podporu videoher spolu s animovanými audiovizuálními díly. Ucelená podpora vývoje a výroby videoher dosud v České republice zcela chybí, ačkoli se jedná o dynamicky se rozvíjející oblast audiovizuálního průmyslu. Záměrem návrhu zákona je proto legislativně upravit systém podpory videoher, který bude možné v praxi realizovat po rozhodnutí Evropské komise o výjimce z obecného zákazu veřejné podpory pro tuto oblast.

Fond bude i nadále poskytovat pobídky filmovému průmyslu. Bez tohoto typu podpory audiovizuálního průmyslu by Česká republika ztratila své výsadní postavení oblíbené

destinace zahraničních audiovizuálních produkcí. Platná právní úprava poskytování filmových pobídek se ale v praxi ukázala jako příliš komplikovaná, což ve spojení s nepředvídatelností výše státní podpory vedlo často k nutnosti zastavovat příjem žádostí o registraci pobídkových projektů a tím k omezování audiovizuální produkce v České republice. Návrh zákona proto systém poskytování filmových pobídek zásadně zjednodušuje, a aby se odstranil současný stav, kdy jsou státní prostředky na filmové pobídky vyčleňovány bez předvídatelného právního rámce, navrhuje se návrhem zákona upravit jako mandatorní příjem Fondu státní dotaci na filmové pobídky, která bude mít zákonem stanovenou minimální výši. Bude tak nastaveno trvalé a udržitelné financování systému filmových pobídek, který bude předvídatelnější jak pro Fond, tak pro žadatele o filmovou pobídku, což zvýší konkurenceschopnost českého audiovizuálního průmyslu.

Navrhovaný zákon obsahuje i další změny, které navazují na výše uvedené nové vymezení státní podpory audiovize a změny v systému filmových pobídek, a také změny, které vyplynuly z aplikační praxe. Dosavadní jediný orgán, který rozhoduje o podpoře projektů a její výši, Rada, bude nahrazen čtyřmi samostatnými Radami pro každou z kategorií podpory, tedy pro oblasti kinematografie, televizních děl, animovaných audiovizuálních děl a videoher a infrastruktury audiovize, čímž dojde k posílení akceschopnosti při rozhodování o žádostech o podporu audiovize a také ke zvýšení odbornosti Rad v důsledku jejich specializace na jednotlivé kategorie podpory. Navrhuje se rovněž ustavení nového orgánu, který bude určovat koncepční směřování Fondu, a to Představenstva. K dosažení vyšší předvídatelnosti a srozumitelnosti kritérií při hodnocení projektů, jejichž podpora je předmětem žádostí o podporu audiovize, se navrhuje zavést tzv. analýzu projektu na základě tvůrčích a realizačních kritérií. Jejím účelem bude zpracovat kvalifikované písemné hodnocení každého projektu, a to nejprve žadatelem o podporu, posléze skupinou odborníků sestavenou pro danou výzvu, a ve finále i Radou, která bude o podpoře projektu rozhodovat v dané kategorii podpory.

II.

Vztah k vládní protikorupční politice

Na základě Plánu legislativních prací vlády na rok 2023 byl návrh zákona přikázán k projednání Radou vlády pro koordinaci boje s korupcí.

III.

Způsob projednání návrhu

Mezirezortní připomínkové řízení k návrhu zákona probíhalo od 25. října 2023 do 23. listopadu 2023. Celkem 17 připomínkových míst zaslalo své připomínky, z toho 10 připomínkových míst uplatnilo zásadní připomínky a 7 připomínkových míst připomínky doporučující. Návrh zákona je vládě předkládán bez rozporu. Návrh zákona dne 6. května 2024 projednala Pracovní komise předsedy Rady vlády pro koordinaci boje s korupcí k hospodárnému nakládání s majetkem státu a na základě jejího doporučujícího usnesení byl formulován návrh tohoto stanoviska.

IV.

Návrh změn

Rada vlády pro koordinaci boje s korupcí nenavrhuje žádné změny.

V.
Závěr

Rada vlády pro koordinaci boje s korupcí doporučuje vládě v souladu s článkem 4 odst. 2 písm. a) jejího jednacího řádu schválit materiál „návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 634/2004 Sb., o správních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů“.

JUDr. MgA. Michal Šalomoun, Ph.D.
předseda Rady vlády pro koordinaci boje s korupcí